

GABRIELA LÓPEZ

EL BOSQUE IGNORADO

ESCULTURAS



Bosquemadura
E-DITORIAL DE ARTE

GABRIELA LÓPEZ

EL BOSQUE IGNORADO

ESCULTURAS

EJEMPLAR INTRANSFERIBLE



Bosquemadura
E-DITORIAL DE ARTE

PAISAJE, VIENTO, MADERA, ESE MAR DE SILENCIO...

Adriana Musitano

Conocimos a Gabriela López en la inauguración de una de sus muestras (*Presagios*, 2024) y allí, frente a nuestros ojos, nos conmovimos con sus esculturas, porque desde esa emocionalidad callada vencen la dureza de la madera y, como figuras plenas de presencia, comunican dolor, alegría, soledad y traen el árbol al aquí del arte. Conversamos con Gabriela después y muchas veces más, en las distintas etapas de curaduría y edición de este ebook. En esas charlas siempre estaban el paisaje, el viento, los niños, las niñas y destacaba el caldén en los territorios pampeanos y el árbol sagrado nos decía sobre ese *bosque ignorado*.

Para llegar a este libro digital fuimos armando una red de saberes, de relaciones entre investigadores y concedores del arte, se sumaron una arqueóloga, otra bióloga, un antropólogo, una analista del discurso y también una filósofa del arte. Cada cual con sus conocimientos y sensibilidad tomó y se situó en el caldén.

Soledad Boero desde la materia destaca la fragilidad de las esculturas, más allá de su precariedad están los despojos y violencias que portan. Señala que en “estas figuras, se cifran capas de tiempos, memorias, afectos que van dejando su traza y palpitación en los surcos y anillos de la madera” y que en coexistencia ese entramado muestra otras formas de habitar este mundo amenazado.

Bernarda Marconetto entrega para la lectura una receta que da cuenta de su trabajo en el laboratorio para que conozcamos la anatomía de un caldén. Las fotografías realizadas traen la práctica arqueológica, iluminando las imágenes del microscopio la belleza interior del *Neltuma caldenia*.

Ana Calviño, como bióloga nos sitúa en un bosque único del mundo, el del caldén, nos da cifras alarmantes acerca de la reducción de ese bosque por la explotación en los siglos XX y XXI y por ello se centra en cómo se siembra y describe la urgencia de hacerse bosque hoy, porque el caldenal ha sido y es refugio para humanos y especies no humanas, “nativas y arraigadas”. Las semillas de *Prosopis*, hoy llamado *Neltuma*, le permiten a Calviño reflexionar sobre las posibilidades de recuperar *el bosque ignorado*, tal como refirió un viajante del ferrocarril que antaño recorría esas tierras de La Pampa. La investigadora acompaña su trabajo con fotografías de las semillas y de los árboles.

En la línea de seguir ampliando saberes, Rafael Curtoni nos lleva a descubrir y sortear ese *mar de silencio* que rodea a los rankülche, quienes habitaron y habitan hoy los caldenales. El antropólogo nos dice sobre esos grupos originarios: “Habitar los paisajes significa, para estas sociedades, ser parte, transitarlos, interactuar con ellos y relacionarse con las demás entidades y energías que lo componen”. Conocemos por Curtoni cómo llamaban los rankülche al caldén: *trumpull witrú* (‘árbol que da chucha’), cómo era y es usado para múltiples funciones, incluso rituales, ya que con su madera construyen “el *rehue*, tronco escalonado y lugar especial de ceremonias y conexión espiritual” Curtoni, 2024). Su perspectiva



Los ojos más allá - 2020 - Talla en caldén, 60 x 100 x 60 cm.
Fotografías de Pablo Rivero. Colección privada, Buenos Aires.



Caldenes - Parque Luro, La Pampa.
Fotografía de Rafael Curtoni.

MUNDOS Y SUEÑOS DE LA MATERIA

Notas alrededor de las esculturas en madera de Gabriela López

María Soledad Boero

Se puede pensar que la superficie es lo que cae de las cosas: lo que viene directamente de ellas; lo que se separa de ellas; lo que procede de ellas, en consecuencia. Y que se separa de ellas para venir a arrastrarse a nuestro encuentro, bajo nuestra mirada, como los jirones de una corteza de árbol. A condición de que aceptemos inclinarnos para recoger algunos trozos (Didi-Huberman, 2014).

MUJERES, NIÑAS, MUNDOS

En las series de esculturas que componen la obra de Gabriela López aparecen mujeres y niñas. De diferentes tamaños –y en su aparente quietud– se muestran en posturas, gestos, inclinaciones que producen una extraña sensación: cada una de las esculturas se presenta sola y al mismo tiempo, algo en las torsiones de esos cuerpos tallados les imprime ciertos movimientos que sugieren o relanzan la imaginación hacia otras escenas no visibles, pero que traman otras relaciones posibles.

Los títulos de las series y de las piezas en particular que, a lo largo de más de quince años de trabajo y creación de una poética situada del paisaje pampeano en el que la artista se encuentra inmersa¹ y que también



Barquito de luna nueva (detalle) -2022- Talla en caldén,
60 x 80 x 40 cm. Fotografías de Pablo Rivero.
Colección Privada, Buenos Aires.



Barquito de luna -2022- Talla en caldén,
60 x 80 x 40 cm. Fotografías de Pablo Rivero.
Colección Privada, Buenos Aires.



Los zapatos de Ana - 2019- Talla y ensamble en madera de caldén, 70 x 70 x 40 cm. Fotografía de Pablo Rivero.



Los ciruelos -2024- Talla en caldén, 40 x 100 x 40 cm.
Fotografía de Pablo Becerra.

ANATOMÍA DE UN CALDÉN

Bernarda Marconetto

(Una receta)

Pídase a la artista unos pequeños sobrantes de su quehacer,
cortado y lijado un cubo de 1 cm póngase a hervir [con una gota de detergente].
Hasta que no flote.
Debido a su dureza, una *Fabaceae*¹ podrá llevarle tal vez doce horas
[o más].

Con un bisturí extraiga delgadas láminas de cada cara,
en corte transversal [sobre la cara en la que se ven los anillos de crecimiento].
Repita la operación en las secciones longitudinales [tangencial y radial].
Reserve las láminas con agua destilada en una cápsula de Petri.
Luego con delicadeza, móntelas en portaobjetos sobre bálsamo.
Su preparado estará listo para el microscopio.

Desde allí, sumérjase en la anatomía del Caldén.
Apunte los objetivos, ajuste los oculares.
Aumente a 40, 100, 200, 400...
Y disfrute de un paseo entre sus células.



Un mal día -2024- Talla en caldén, 20 x 10 x 10 cm.
Fotografía de Pablo Rivero. Colección privada, Suiza.

LOS BOSQUES POR VENIR

Ana Calviño

EL BOSQUE

Con límites difíciles de establecer –y que hacen de la reconstrucción del paisaje una empresa arriesgada– los bosques de caldén¹ constituyen el distrito más austral y seco de la región fitogeográfica del Espinal en el dominio Chaqueño. De los caldenales que alguna vez ocuparon el centro y sur de la provincia de San Luis, el sudoeste de Córdoba, centro de La Pampa y sur de Buenos Aires hasta el valle del río Colorado, las estimaciones más precisas, nos muestran una pérdida que rondaría entre el 65% y el 70% resultado de la brutal explotación a la que fueron y están sometidos (Imágenes 1-4). A la luz de estos números resulta difícil imaginar hoy las más de siete millones de hectáreas de bosques de caldén que cubrieron nuestro país hasta cerca de finales del siglo XIX. Nuestro país, y solo él; pues el caldén es una especie endémica de Argentina, lo que da lugar a un bosque único para el mundo.²

Como todo bosque el caldenal es y ha sido intensamente habitado. Y aún es posible hacerse una idea de los habitantes pasados y presentes de los bosques de caldén. La historia humana conocida da cuenta de las poblaciones indígenas del caldenal, quienes se registraron en el hábil manejo de ganado bovino, equino y ovino ya en la segunda mitad del siglo XVIII.³ Luego, hacheros migrantes y paupérrimos al único resguardo de



1



2



3



4

Distintas fisonomías del Caldenal

(Estancia Realicó, Córdoba, 2009)

1. Picada abierta atravesando un caldenal denso.
2. Caldenal abierto con pastizales.
3. Fisonomía del caldenal abierto con arbustos y pastos.
4. Salinización, fruto del intenso uso del suelo y los cambios en el clima asociados a la subida de las napas.



¿Qué vendrá? -2024- Talla en caldén, 100 x 40 x 40 cm.
Fotografía de Pablo Rivero.

EL PUEBLO NACIÓN RANKÜLCHE

Del centro argentino y su relación con el caldenal pampeano

Rafael Curtoni

PAISAJES Y MEMORIAS EN MOVIMIENTO

La región central de Argentina posee una ocupación humana que se remonta al menos a unos 13.000 años, momento en que se registran las primeras señales arqueológicas del poblamiento inicial (Rivero y Roldan, 2015; Politis y Prates, 2018). Pequeñas bandas de grupos cazadores, pescadores y recolectores pedestres se desplazaron por un amplio territorio y fueron ocupando distintos ambientes. Durante milenios estas sociedades fueron interactuando con el entorno, generando nuevos conocimientos y desarrollos de diversas capacidades tecnológicas que les permitieron afrontar algunas limitaciones y condicionantes, como por ejemplo, cambios climáticos, extinciones de recursos de subsistencia y encuentros con nuevos espacios y situaciones.

La arqueología ha generado información muy valiosa sobre las diferentes formas de vida que se fueron suscitando en los procesos de poblamiento de los primeros habitantes de la región. Las evidencias más tempranas nos transportan a un escenario donde los grupos humanos llegaron a convivir con los grandes mamíferos americanos, como gliptodontes, megaterios, caballo americano, tigre diente de sable y otros



La piel del suelo -2021- Talla en caldén y aguaribay,
70 x 40 x 50 cm. Fotografía de Pablo Rivero.
Colección privada, Córdoba.



La arena del viejo mar (detalle 1 y 2) -2021- Talla en caldén,
40 x 20 x 20 cm. Fotografía de Pablo Rivero.
Colección privada, Buenos Aires.

Amarillita -2024- Talla en caldén y aguaribay, dos piezas,
100 x 150 x 60 cm. Fotografía de Pablo Rivero.



LA FUERZA DEL CALDÉN

Vanina Rodríguez Garcés

El caldén, árbol nativo de la región pampeana, en la obra de Gabriela López adquiere un conjunto de connotaciones ricas y significativas. Este árbol no solo se erige como símbolo de resistencia y fortaleza natural, reflejando la dureza y adaptabilidad del ecosistema pampeano, sino que también actúa como un puente entre el entorno natural y el arte. La madera del caldén, al ser trocada en obra artística, encarna un diálogo profundo entre lo natural y lo humano, donde cada veta y textura lleva consigo la historia de su lugar de origen. En este sentido, el caldén no es solo un material, sino un elemento vital que conecta a la artista con el paisaje, convirtiéndose en un medio a través del cual se expresa esta específica identidad cultural y natural.

NATURALEZA Y ARTE

El caldén en la creación artística de Gabriela se convierte en un símbolo donde convergen naturaleza y creatividad. Este proceso puede entenderse como una re-significación, donde lo natural adquiere nuevas dimensiones. De este modo, la obra no solo homenajea al caldén como elemento representativo de su entorno, sino que también lo transforma en un medio a través del cual la naturaleza se reconfigura y entrelaza, lo que ofrece una profunda reflexión sobre la relación entre el ser humano



Es como entrar en tus ojos (detalles 1, 2 y 3) -2021-
Talla en caldén, 25 x 30 x 20 cm. Fotografías de
Pablo Rivero. Colección privada, Buenos Aires.



Grupo figuras -2020 - Tallas en caldén,
Fotografías de Pablo Rivero.



Piel adentro - 2021- Talla en caldén, 80 x 40 x 40 cm.
Fotografía de Pablo Rivero. Colección privada, Entre Ríos.



Espacio en el tiempo -2021- Talla en caldén,
90 x 100 x 120 cm. Fotografía de Pablo Rivero.



Encuentro Nacional de Escultores -2018-
Santa Rosa, La Pampa.



Foto de taller -2019-
Fotografía de Pablo Rivero.



GABRIELA LÓPEZ

(1975, La Pampa, Argentina)

Profesora de dibujo y escultura, maestra de artes visuales. Ejerce la docencia en los tres niveles. Continuó su formación en talleres de distintos escultores, entre ellos, el mendocino Fernando Rosas. La mayor parte de su obra se centra en la infancia y la mujer, los materiales elegidos son la cerámica y la madera de caldén. Participó de muestras individuales y colectivas y salones provinciales y nacionales como el del Palais de Glace y el salón de artes visuales de La Pampa. Entre sus exposiciones individuales destacan *Presagios* (2024, Sala de Artes del Paseo del Buen Pastor, Córdoba; 2023, Atelier Bertuzzi, CABA); *Horizonte y cielo* (2023, Dirección de Cultura Rio Cuarto, Córdoba); *Habitadas* (2018, Casa de la Pampa, CABA); *Habitadas* (2017, Centro Cultural Médano, General Pico, La Pampa); *Gabriela López. Esculturas* (2017, Centro Cultural Las Varillas, Córdoba); *Caperucita y otros cuentos* (2017, Festival Nacional de Folclore, Cosquín, Córdoba); *Las Niñas* (2015, Casa de La Pampa, Buenos Aires); *Contra pronóstico* (2015, Museo Provincial de Artes, Santa Rosa, La Pampa). En exposiciones colectivas, participó del Salón de artes visuales, Artes del Fuego (2023, Museo Provincial de Artes, Santa Rosa de La Pampa); *Suspiro* (2022, escultura/instalación, Centro Municipal de Cultura, Santa Rosa); *Albores* (2022, Legislatura de la Provincia de Córdoba, Córdoba); *Mudar*

(2021, Esculturas, MEDASUR, Santa Rosa); *Realidades escondidas* (2019, MEDASUR, Santa Rosa; MEDANO, (General Pico, La Pampa); *Inquieta* (2018, ECA, Mendoza), Salón de artes visuales (2017, 2015, 2014, Museo Provincial de Artes, Santa Rosa); Salón Nacional de Artes Visuales (2017 y 2015, Ministerio de Cultura de la Nación, Paláis de Glace, Buenos Aires); *Pieza única* (2017, 2016, 2015, en Edén Hotel -Patrimonio histórico-, La Falda, Córdoba); *Una de tres* (2017, Museo Provincial de Arte, Santa Rosa); Salón Pampeano del bicentenario (2016, Museo Provincial de Arte, Santa Rosa); Salón anual de arte (2016, Fundación Bolsa de Comercio de Bahía Blanca, Buenos Aires); *Escultura Pampeana Parte I* (2015, Centro Cultural MEDANO, General Pico); *Arte Pampeano en Buenos Aires* (2015, Casa de La Pampa, Buenos Aires); *Muestra Pampeano en Buenos Aires* (2015, SAAP); Salón Nacional de Escultura (2014, Premio Domingo José Martínez, Villa María, Córdoba).

Entre los premios que ha recibido se encuentran el Salón de artes visuales de La Pampa (2023, Primer premio, Regional, Patagónico; 2017, Segundo Premio, Sección Escultura; 2014, *Mención de honor*), Salón de artes del fuego de La Pampa (2023 y 2014, Escultura), Museo Provincial de Arte, Santa Rosa (2023), *Gran premio de honor*, La Pampa (2014). Ha realizado obras situadas en espacios públicos, tales en el Encuentro internacional de escultores (2024 y 2023, Brienz, Suiza); Primer encuentro de escultores de General Pico (2023, La Pampa); *Vamos tero y Pichikun*, Proyecto grupal 'Fauna pampeana', Pichihuinca (2023, 2021, La Pampa); *Niña con perros*, Tercer Simposio de escultores (2022, Pehuén Co, Buenos Aires); *Conjuro eterno*, (2022, Catrilo, La Pampa); Primer Simposio

ÍNDICE

PAISAJE, VIENTO, MADERA, ESE MAR DE SILENCIO...

Adriana Musitano

4

MUNDOS Y SUEÑOS DE LA MATERIA

Notas alrededor de las esculturas de Gabriela López

María Soledad Boero

12

ANATOMÍA DE UN CALDÉN

Bernarda Marconetto

35

LOS BOSQUES POR VENIR

Ana Calviño

44

EL PUEBLO NACIÓN RANKÜLCHE DEL CENTRO ARGENTINO Y SU RELACIÓN CON EL CALDENAL PAMPEANO

Rafael Pedro Curtoni

74

LA FUERZA DEL CALDÉN

Vanina Rodríguez Garcés

102

LA INCÓMODA NECESIDAD

Gabriela López

121

CRÉDITOS

El bosque ignorado. Esculturas © Gabriela López

El bosque ignorado. Esculturas © Bosquemadura e-ditorial de arte

Fotografías ©Pablo Becerra; ©Pablo Rivero; ©Bernarda Marconetto;

©Ana Calviño; ©Rafael Curtoni

Fotos de tapa y contratapa ©Pablo Rivero

Ensayos ©Soledad Boero; ©Bernarda Marconetto;

©Ana Calviño; ©Rafael Curtoni; ©Vanina Rodríguez Garcés

Edición y curaduría Adriana Musitano

Asistencia a Dirección Yanina Enrici y Guadalupe Garione

Diseño de libro ©Eva Lucía Domínguez

Correctora literaria María Dolores Erramouspe Navajas

elbosquemadura@gmail.com

@bosquemadura.com

López, Gabriela

El bosque ignorado : esculturas / Gabriela López ; Comentarios de María Soledad Boero ... [et al.] ; Fotografías de Pablo Becerra ; Pablo Rivero. - 1a ed - Argüello : Bosque Madura, 2024.

Libro digital, EPUB

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-48304-6-3

1. Libro de Arte. 2. Esculturas . 3. Ensayo Literario. I. Boero, María Soledad, com. II. Becerra, Pablo, fot. III. Rivero, Pablo, fot. IV. Título.

CDD 730.982



Bosquemadura

Acompaña a sus lectores

para que en estos espacios digitales se disfrute de *El Bosque ignorado* y de las esculturas y ensayos que las acompañan. Este libro digital constituye una experiencia particular que permite que se conozca y divulgue ese bosque único en el mundo que es el bosque de caldenes. En las pantallas lucen las esculturas y se muestra neta la madera en la que la artista logró plasmar formas, colores y emociones haciendo que la lectura y visión de este libro de arte no solo amplíe saberes sino que nos reúna en torno a lo vital.



Bosquemadura
E-DITORIAL DE ARTE